

Archivo de luchas

Texto escrito por Santiago Barber, miembro junto a Ricardo Barquín Molero y Macarena Madero del equipo activador de *Archivo Contra la Pared*.

Texto aparecido en el Periódico El Topo nº23, p 19. 2017.

Tras dos años de preparación, ya se puede visitar la web de *Archivo Contra la Pared. Gráfica política sevillana del 78 al presente*¹. Se trata de un archivo online sobre cartelería social y gráfica política sevillana que abarca desde el año 1978 hasta la actualidad, y que ha iniciado su andadura con la recopilación de alrededor de 800 documentos.

Este archivo digital, está formado por carteles, panfletos y adhesivos, estructurados en 41 colecciones temáticas diferentes. El *Archivo* es colaborativo, abierto, de carácter independiente y sus materiales están cedidos al dominio público. Se inicia en 1978 con el nacimiento en el Estado Español de la actual democracia, que inaugura a su vez un nuevo ciclo político para la sociedad civil organizada. *Archivo Contra la Pared* pretende ser una herramienta para rastrear el protagonismo de los agentes políticos en este ciclo, a través de sus producciones gráficas, contribuyendo a poner en valor la memoria de los diferentes proyectos e iniciativas políticas que han acontecido en la ciudad de Sevilla: movimiento vecinal, ecologismo, antimilitarismo, movimiento libertario, okupación, movimiento estudiantil, feminismos, movimiento obrero, sindicalismo, partidos políticos, plataformas ciudadanas, etc.

El valor de estas representaciones visuales es enorme tanto si las entendemos como fruto de una memoria colectiva que hay que preservar, como si las observamos desde su capacidad para interpelar a las luchas del presente. Pensamos que la gráfica y la comunicación visual de carácter político no es exclusivamente una cuestión comunicativa ni estética que se pueda aislar de los conocimientos y saberes que ponen en marcha. El uso de lemas, iconografías, imágenes y demás narrativas visuales nos habla, también, de cómo se hace y se entiende la práctica política. Al observarlas desde una distancia temporal y crítica, se pueden detectar las urgencias comunicativas, los medios de producción, los recursos disponibles, las audiencias a las que se dirige, pero también de dónde se toman prestadas las palabras, imágenes, referentes, etc. Elementos todos ellos que pueden servir de aporte a un análisis crítico del papel que estos discursos visuales tienen y han tenido tanto en la construcción del imaginario democrático y de transformación social, como desde sus aportaciones posibles a unos modelos de construir e imaginar la propia ciudad de Sevilla.

1 <http://www.archivocontralapared.com/>

¿De dónde nace el proyecto?

Poner en marcha un archivo de estas características ha sido una idea que, de seguro, ha rondado sobre muchas conversaciones y personas implicadas en movimientos sociales desde hace años. De ahí que lo relevante no sea tanto quiénes lo han impulsado, sino más bien el hecho de que, una vez detectada la necesidad, se abriera una convocatoria de microfinanciación que funcionara al mismo tiempo como una pregunta sobre su pertinencia y como una posibilidad efectiva de apoyar su producción colectivamente. Y así ha sido gracias a las 166 personas, colectivos y entidades que han contribuido económicamente a su lanzamiento, mediante la campaña impulsada en 2015 por la Universidad Internacional de Andalucía y la plataforma de crowdfunding Goteo, a través de la IV Convocatoria *#UNIACapitalRiego: Proyectos innovadores de cultura, que utilicen contenidos abiertos y pongan en valor el patrimonio cultural a través de la remezcla digital*.

Las responsables de activar el Archivo, somos personas que nos movemos profesionalmente en los campos de la imagen gráfica, la investigación activista y la generación de iniciativas donde se dan cita el arte y su compromiso con su función social. Aportamos nuestra experiencia y conocimientos junto a la implicación con iniciativas sociales, activistas y culturales de distinta índole. Tenemos nuestro centro de operaciones en Tramallol, un espacio situado en Sevilla basado en la cooperación horizontal y gestionado por diversos proyectos profesionales. Con los recursos obtenidos se materializa el compromiso de llegar a la cantidad de 2000 volúmenes a lo largo del 2018 que estarán disponibles en una base de datos y de forma visible en la propia web.

Nos sentimos orgullosos, responsables y agradecidos por la confianza depositada pero también sabemos que nuestra ilusión no será suficiente. Es ahora cuando este pequeño grupo de personas estamos teniendo el tiempo y la energía para iniciarlo pero somos conscientes que un proyecto de esta magnitud necesitará ser sentido como propio por mucha gente en pos de su pervivencia. Nosotras iniciamos pero ¿cómo nos responsabilizamos colectivamente?

Sobre la necesidad de archivos del común

Concebimos este archivo como un fondo de conocimiento con la intención de preservar los bienes culturales de la sociedad y proporcionar su acceso libre. Es un archivo que puede seguir creciendo en la medida en que los usuarios y ciudadanía en general así lo considere, permitiendo a otras personas e instituciones interesadas, subir y etiquetar materiales. Así mismo documentalistas, investigadores, activistas y estudiosos no sólo pueden aportar y tomar materiales y documentos, sino también poner sus conocimientos, proporcionar ideas y contribuir a la mejora del *Archivo*.

Es por tanto un espacio de cooperación con un claro beneficio social, donde se centralizan unos materiales ahora dispersos y de difícil acceso, y que pone sobre la mesa la cuestión clave de cómo construir gobernanza colectivamente. Se trataría de pensar en una especie de código ético que contuviera acuerdos sobre los límites y aperturas que creemos debe tener un archivo que pertenece al común. No es una tarea fácil, habitualmente son funciones que delegamos en pocas manos o en organismos institucionales, tendiendo a no asumir la tarea política que una autoorganización implicaría. Entendemos que el gobierno del *Archivo* es un antídoto que puede evitar privatizaciones, abandonos o apropiaciones indeseables, al mismo tiempo que una invitación a imaginar un espacio de deliberación y de construcción política autoinstituyente.

Próximos pasos

El pasado 9 de Junio realizamos la presentación de la versión 1.0 de *Archivo Contra la Pared*. Junto a una veintena de personas, recogimos las aportaciones y mejoras que conjuntamente se hicieron, y planteamos las necesidades de trabajo que nos queda por delante. Nuestra intención es, en los próximos meses, realizar diversos encuentros abiertos a la participación; se trataría de jornadas para escanear, fotografiar, digitalizar materiales y mejorar la base de datos, construcción del código ético, así como de presentaciones con personas relacionadas con las temáticas expuestas en el *Archivo*.

Desde aquí os invitamos a formar parte de todo este proceso que es *Archivo Contra la Pared*.